

Rubrique

LITTÉRATURE SPORT ET PSYCHOLOGIE

Lu pour vous par
John Foreigner



SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PSYCHOLOGIE DU SPORT

(Re)confinement 2020
Numéro 12

MOI ET LES AQUABOYS

Nat Luursena

Roman inclusif pour enfant, qui donne un rôle aux minorités et d'autres objectifs que la participation aux Jeux Olympiques. Dans l'Angleterre de maintenant, une anglaise de 15 ans issue de l'immigration indienne d'une famille normale de personnes divorcées, participe aux sélections pour l'équipe nationale de natation. Seuls les winners sont valorisés, et Lou et sa meilleure amie Annah sont certaines de battre leurs adversaires, des losers, et de poursuivre leur carrière pour atteindre leur rêve Olympique, grâce à leur entraîneuse autoritaire mais compétente. Mais le stress aidant, les meilleures amies sont séparées car seule Annah est sélectionnée, laissant Lou à sa reconversion au lycée dans la médiocrité des perdants, et la dépression post-carrière des jeunes retraitées. Le rêve Olympique s'éteint et le monde du sport de haut niveau est perdu. Lou a des problèmes d'athlète : ses épaules sont trop musclées pour les gens normaux de sa classe, ses cheveux frisent, sentent le chlore, et elle n'a pas encore eu ses règles ni embrassé un garçon. La faute au sport de haut niveau qui la stigmatise. Alors elle doit se reconstruire en essayant de trouver des amis à l'école ou, de dépit, retourner hanter la piscine, on ne sait jamais. Et là, par hasard, elle rencontre trois beaux garçons, dont le plus âgé ne se doute pas qu'elle a 15 ans puisqu'elle est grande, qui vont changer sa vie en l'embauchant comme coach pour préparer un spectacle sous l'eau pour BHT, l'équivalent de la France à un incroyable talent. Pendant ce temps, Annah développe des troubles du comportement alimentaire et une aversion pour l'entraînement dans un environnement toxique. La suite est vraiment imprévisible, alors ne divulgachons pas. Enfin un roman qui valorise subtilement le spectacle à la télé pour les masses plutôt qu'un idéal suranné et élitiste. Enfin un ouvrage qui démontre qu'il n'y a pas besoin de formation pour être entraîneuse, car la créativité suffit. En résumé, un document contemporain qui rappelle que la natation est un sport d'humidité.

John Foreigner

